

# BOLETIM INFORMATIVO

## VII INCREA

### Fórum Internacional de Inovação e Criatividade

## II RIEC

### Seminário da Rede Internacional de Escolas Criativas

## ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:

### **Universidade Federal de Goiás - UFG**

*Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – CEPAE*

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Ensino de Educação Básica – CEPAE/UFG*

### **Universidade Estadual de Goiás – UEG**

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Mestrado Interdisciplinar Educação, Linguagens e Tecnologias – MIELT/UEG*

*Especialização Lato Sensu em Transdisciplinaridade e Interdisciplinaridade na Educação – UEG/Câmpus Inhumas*

### **Universidade de Barcelona – UB**

*Grupo de Pesquisa e Assessoramento Didático - GIAD*

### **Universidade Católica de Brasília – UCB**

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Educação (Doutorado e Mestrado)-UCB*

### **Universidade Federal do Tocantins – UFT**

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Mestrado em Educação/UFT*

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu Mestrado em Ensino de Língua e Literatura – MELL*

### **Universidade Regional de Blumenau – FURB**

*Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Ensino de Ciências Naturais e Matemática - PPGECIM/FURB*

### **Centro Universitário Barriga Verde - UNIBAVE**

## **Data: 03 a 05 de setembro de 2015**

**Local:** Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – CEPAE/UFG (Goiânia/Goiás/Brasil)

**Inscrições gratuitas e informações pelo e-mail:** [riec2015@gmail.com](mailto:riec2015@gmail.com)

**Submissão de trabalhos:** 18 de junho a 10 de agosto de 2015.

**Modalidades de Inscrição de Trabalho:** a) Pôsteres Científicos; b) Relato de ensino; c) Comunicação oral; d) Painel Integrado com três comunicações orais coordenadas.

**Relação de trabalhos aprovados:** será publicado no site [www.cepae.ufg.br](http://www.cepae.ufg.br) e no site <http://www.observatorio.ueg.br/> no dia 05/08/2015 (para trabalhos enviados até 15/07/2015) e no dia 20/08/2015 (para trabalhos enviados até o dia 10/08/2015).

## APRESENTAÇÃO

O VII Fórum INCREA e o II Seminário RIEC ocorrem simultaneamente, e de modo articulado, tendo por temática geral “Os sentidos da educação contemporânea: qual é o papel da escola e de seus sujeitos?”. E visam socializar relatos de projetos de ensino, práticas educativas, curriculares e formativas criativas e inovadoras e apresentar resultados de pesquisas. O intuito é promover a difusão do conhecimento, possibilitar o intercâmbio entre escolas, reconhecer boas práticas educativas, fortalecer parcerias nacionais e internacionais, ampliar as relações entre universidades, escolas, professores, pesquisadores e sociedade impulsionando a articulação: Investigação-Formação-Inovação.

A RIEC colabora para a identificação, potencialização e difusão de instituições educativas, que desenvolvam práticas de ensino, pesquisa e formação que sejam criativas, transdisciplinares e ecoformadoras, em âmbito nacional e internacional, e visa valorizar as iniciativas que impulsionem a formação integral e a consciência planetária. A RIEC é uma Comunidade de Ciência com Consciência comprometida com o presente e o futuro da sociedade e da educação. Sua intencionalidade é investigar escolas criativas e contribuir para o reconhecimento e a socialização de projetos e processos institucionais, construídos coletivamente, e que sejam criativos, transformadores, fruto de uma nova consciência.

## JUSTIFICATIVA

O VII Fórum INCREA e o II Seminário RIEC se justificam dada a necessidade atual de socializar práticas educativas criativas e inovadoras, bem como promover intercâmbio entre escolas, universidades e professores.

Os Fóruns de Inovação e Criatividade - INCREA iniciaram em 2009, na Universidade de Barcelona, e vem se consolidando nos últimos anos, já tendo transcorrido seis edições e tendo discutido as temáticas:

- ❖ I INCREA - Transdisciplinarietà y ecoformación en la práctica: Buscando la creatividad y la innovación docente (Barcelona 21-22 de enero de 2009).
- ❖ II INCREA - Formación universitaria transdisciplinar e intercultural (Barcelona, 10-12 junio de 2010).
- ❖ III INCREA - La adversidad como oportunidad (Barcelona, 12-14 de mayo de 2011).
- ❖ IV INCREA - Adversidad y escuelas creativas (Barcelona los días 27 y 28 de junio de 2012).
- ❖ V INCREA - Inovação docente e instituições criativas organizado em três ciclos (Palmas/Tocantins; Salvador/Bahia e Valença/Bahia de 11 a 15 de junho de 2013).
- ❖ VI INCREA - Escuelas e aulas creativas (Barcelona de 3 a 4 de julho de 2014).

O I Seminário RIEC (Rede Internacional de Escolas Criativas) ocorreu em 2014, no CEPAE/UFG e promoveu intercâmbio entre instituições de ensino, professores, projetos e práticas pedagógicas criativas e inovadoras, desenvolvidas na educação infantil, ensino fundamental, ensino médio, ensino superior e pós-graduação. E constituiu-se em um espaço para apresentação de relatos de projetos e práticas pedagógicas do CEPAE, de escolas criativas identificadas pela RIEC e outras comunicações orais inscritas. E teve a participação de 600 inscritos. Neste ano os eventos Fórum INCREA e Seminário RIEC serão simultâneos e convertem-se, em espaço de diálogo, troca de experiência, diálogo criativo, formação continuada, encontros de pesquisadores e professores; encontro de redes de pesquisa; trocas de experiência entre pessoas, instituições, currículos e projetos. A iniciativa reúne na organização sete instituições de ensino superior, sendo uma internacional: UFG, UEG, UFT, UCB, Unibave, FURB e Universidade de Barcelona - UB.

## OBJETIVOS

- ❖ Criar um espaço de diálogo e intercâmbio entre escolas e professores.
- ❖ Compartilhar projetos de ensino e experiências criativas e inovadoras.
- ❖ Promover intercâmbio entre escolas, universidades, professores e pesquisadores a fim de socializar práticas educativas, projetos, currículos, atividades criativas e inovadoras.
- ❖ Estimular a produção de relatos de experiências de projetos e práticas didático-pedagógicas criativas e inovadoras, para publicação nos anais do evento, que poderão ser posteriormente ser ampliados para futuras publicações como capítulos de livros da RIEC, bem como possibilitar a análise do material publicado.
- ❖ Impulsionar projetos de formação de professores com indícios complexos, interdisciplinares, transdisciplinares e ecoformadores.
- ❖ Compartilhar projetos significativos, criativos e inovadores desenvolvidos por: Laboratórios Interdisciplinares de Formação de Educadores - LIFE/CAPES; Estágio Curricular; PIBID; PIICT/Ensino Médio; PROLICEN; PRODOCENCIA; PET; Projetos financiados pela Fapeg, dentre outros.
- ❖ Identificar, investigar, analisar e difundir o potencial criativo e inovador de escolas brasileiras e internacionais.
- ❖ Impulsionar projetos que integrem investigação, formação, inovação entre as universidades e práticas educativas. Produzir material para ser utilizado em futuros projetos de pesquisa, extensão e ensino.
- ❖ Possibilitar a publicação de anais do evento e livros da RIEC com publicações de professores da educação básica, dentre outros.

## ESPECIFICAÇÃO DO PÚBLICO ALVO

Professores e professoras da educação básica e da educação superior. Estudantes da graduação (licenciaturas) e pós-graduação. Profissionais de Secretarias de Educação. Interessados na temática.

## NORMAS PARA INSCRIÇÃO E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A Comissão Organizadora encaminhará as propostas de trabalhos que atendam às exigências de formatação para a Comissão Científica, que avaliará a proposta de acordo com os seguintes critérios: relevância e pertinência do tema ou do relato; coerência da argumentação ou da apresentação do relato; vinculação com a problemática atual da educação; consistência teórica ou clareza na apresentação fundamentada do relato de ensino; apresentação formal rigorosa de acordo com a ABNT.

O resultado da avaliação dos trabalhos será disponibilizado no site do evento. Os trabalhos aceitos serão publicados em formato digital, anais do evento com ISSN.

O evento será organizado em torno de três **eixos temáticos**, sendo eles:

- ❖ **Inovação e criatividade no processo de ensino aprendizagem: reflexões, pesquisas e relatos de experiência.**
- ❖ **Instituições criativas: reflexões, pesquisas e relatos de experiência.**
- ❖ **Ensino e pesquisa interdisciplinar, transdisciplinar, projetos por área do conhecimento: reflexões, pesquisas e relatos de experiência.**

Os trabalhos individuais, ou em grupos, poderão ser inscritos na forma de pôsteres científicos, comunicações orais, relato de experiência de ensino, painel integrado:

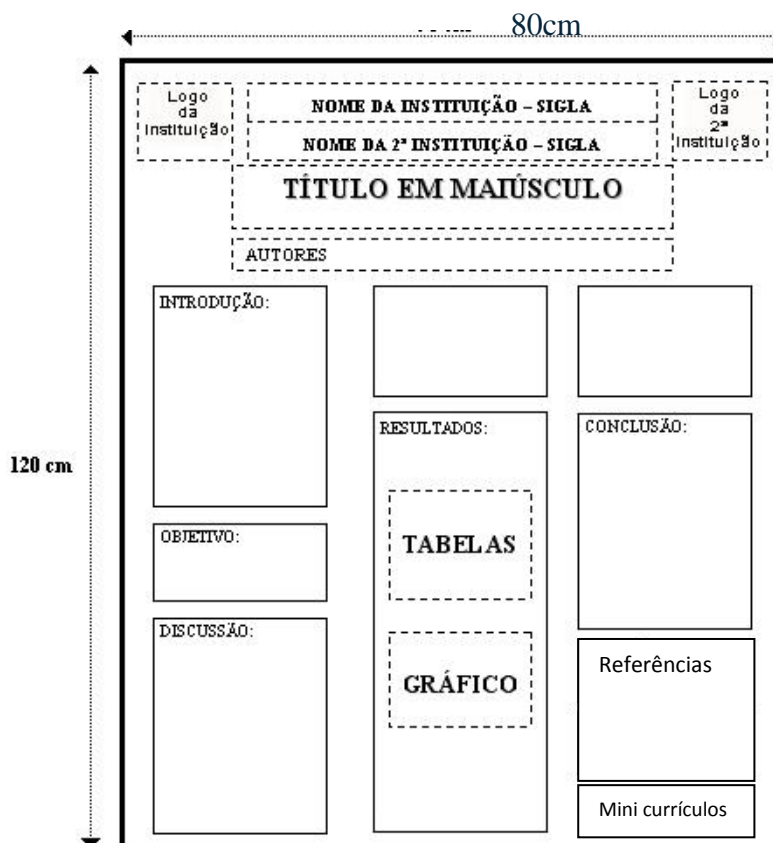
1. **PÔSTERES CIENTÍFICOS** – Os autores que optarem pela modalidade pôster científico deverão explicitar o Eixo Temático e enviar o texto contendo em anexo o modelo da formatação do pôster preenchido (miniatura do pôster científico conforme será exposto no evento), devendo conter: Título, Resumo e Três Palavras-Chave. O texto, com o conteúdos do pôster científico, deverá ter formato de artigo científico, com introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, sendo o texto estruturado **de 3 (três) a 5 (cinco) páginas no total**, incluindo as referências bibliográficas e anexo. (ABNT)

A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

**Título** (o que vem antes dos dois pontos) em caixa alta, **sub-título** (o que vem após os dois pontos, quando houver) em caixa baixa, negritados e centralizados, seguido do **Nome dos autores** (margem à direita, sem negrito), **Digitação e Formatação do Texto do Resumo:** deve conter entre 250 a 300 palavras, em espaço simples justificado. Abaixo do resumo devem ser colocadas Três palavras-chave (todas com iniciais maiúsculas, separadas por ponto). **Digitação e Formatação do Texto do Pôster:** Programa WORD FOR WINDOWS; Fonte: Times New Roman, Tamanho 12; Papel tamanho A4; Margem superior e inferior com 2,5 cm; Margem esquerda e direita com 3 cm; Espaçamento entre linhas: 1,5 cm; Espaçamento entre parágrafos: nenhum; Alinhamento: Justificado; Páginas numeradas no canto superior direito; **Citações e notas:** devem seguir as normas da ABNT em vigor; Não utilizar notas de rodapé (permitida nota explicativa ao final do texto); **Referências e anexos:** deverão ser exclusivamente das obras citadas no texto; Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias, desenhos etc.) devem vir após as referências, com indicação de fonte (quando for o caso).

**Normas para confecção do pôster:** impresso em lona ou papel, com tamanho de **1,20m de altura X 80cm de largura**, e conter: a) Nome da Primeira instituição e logotipo à esquerda; b) Nome da Segunda Instituição (se houver) e logotipo à esquerda; c) Título centralizado com letras maiúsculas e em negrito; d) Sub-título (depois dos dois pontos, se houver) em letras minúsculas e negrito; e) identificação dos autores centralizados, seguidos das respectivas instituições; c) Introdução com Problema investigativo e Metodologia, f) Objetivo geral; g) Relato de experiência ou Discussão; h) Resultados (pode ser inseridas tabela e/ou gráfico; i) Considerações finais ou Conclusões; j) Referências; k) Nota de rodapé com mini currículo dos autores e e-mail (não colocar telefones).

Usar letras com tamanho adequado que permitam visibilidade a um metro de distância. No dia do evento a apresentação de cada pôster científico deverá ser sistematizado em 10 minutos. **VEJA MODELO PADRÃO NA PRÓXIMA PÁGINA.**



2. **RELATO DE EXPERIÊNCIA DE ENSINO** - Os autores que optarem pela modalidade de Relato de Experiência de Ensino deverão explicitar o Eixo Temático e enviar o texto que deverá ter formato de artigo científico, com introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, sendo o texto estruturado **de 6 (seis) a 10 (dez) páginas no total**, incluindo as referências bibliográficas e anexo. (ABNT)

A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

**Título** (o que vem antes dos dois pontos) em caixa alta, **subtítulo** (o que vem após os dois pontos, quando houver) em caixa baixa, negritos e centralizados, seguido do **Nome dos autores** (margem à direita, sem negrito), **Digitação e Formatação do Texto do Resumo:** deve conter entre 250 a 300 palavras, em espaço simples justificado. Abaixo do resumo devem ser colocadas três palavras-chave (todas com iniciais maiúsculas, separadas por ponto). **Digitação e Formatação do Texto:** Programa WORD FOR WINDOWS; Fonte: Times New Roman, Tamanho 12; Papel tamanho A4; Margem superior e inferior com 2,5 cm; Margem esquerda e direita com 3 cm; Espaçamento entre linhas: 1,5 cm; Espaçamento entre parágrafos: nenhum; Alinhamento: Justificado; Páginas numeradas no canto superior direito; Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado. **Citações e notas:** devem seguir as normas da ABNT em vigor; Não utilizar notas de rodapé (permitida nota explicativa ao final do texto); **Referências e anexos:** deverão ser exclusivamente das obras citadas no texto; Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias, desenhos etc.) devem vir após as referências, com indicação de fonte (quando for o caso).

**VEJA ESTRUTURA NA PRÓXIMA PÁGINA.**

Artigo completo conforme normas do evento e da ABNT
Título
Autores
Resumo
Palavras-chave
Introdução
Desenvolvimento
Conclusão
Referências

3. **COMUNICAÇÃO ORAL** – Os autores que optarem pela modalidade de Comunicação Oral deverão explicitar o Eixo Temático e enviar o texto que deverá ter formato de artigo científico, com introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, sendo o texto estruturado **de 6 (seis) a 10 (dez) páginas no total**, incluindo as referências bibliográficas e anexo. (ABNT)

A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações abaixo:

**Título** (o que vem antes dos dois pontos) em caixa alta, **sub-título** (o que vem após os dois pontos, quando houver) em caixa baixa, negritados e centralizados, seguido do **Nome dos autores** (margem à direita, sem negrito), **Digitação e Formatação do Texto do Resumo:** deve conter entre 250 a 300 palavras, em espaço simples justificado. Abaixo do resumo devem ser colocadas três palavras-chave (todas com iniciais maiúsculas, separadas por ponto). **Digitação e Formatação do Texto:** Programa WORD FOR WINDOWS; Fonte: Times New Roman, Tamanho 12; Papel tamanho A4; Margem superior e inferior com 2,5 cm; Margem esquerda e direita com 3 cm; Espaçamento entre linhas: 1,5 cm; Espaçamento entre parágrafos: nenhum; Alinhamento: Justificado; Páginas numeradas no canto superior direito; Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado. **Citações e notas:** devem seguir as normas da ABNT em vigor; Não utilizar notas de rodapé (permitida nota explicativa ao final do texto); **Referências e anexos:** deverão ser exclusivamente das obras citadas no texto; Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias, desenhos etc.) devem vir após as referências, com indicação de fonte (quando for o caso).

### VEJA ESTRUTURA NO QUADRO ABAIXO.

Artigo completo conforme normas do evento e da ABNT
Título
Autores
Resumo
Palavras-chave
Introdução
Desenvolvimento
Conclusão
Referências



4. **PAINEL INTEGRADO COM TRÊS COMUNICAÇÕES ORAIS DE AUTORES DIFERENTES COORDENADA POR UM AUTOR(A)** – Esta modalidade funciona como uma mesa redonda que é proposta por uma equipe de três autores, cada um apresentando um texto completo e coordenada por um dos autores, aqui chamado de coordenador do painel. Estes autores são pesquisadores que investigam áreas afins e que resolvem discutir o assunto com o público, ampliando olhares e sentidos. Os trabalhos serão apresentados de modo coordenado e organizado pelos próprios autores-expositores, em torno de uma temática. Os autores deverão criar um título para o painel pertinente aos assuntos dos três textos enviados.

**A estrutura do Painel Integrado no Word deve estar em um único arquivo e encaminhada pelo coordenador do painel no ato da inscrição, deve conter:** título e resumo geral do painel seguido de três textos completos. Cada texto do painel deverá ter formato de artigo, com introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, estruturado de **8 (oito) a 12 (doze) páginas**, incluindo as referências bibliográficas e os anexos. A digitação e a formatação do texto devem seguir as orientações, que se seguem: Programa: WORD; Fonte: Times New Roman, tamanho 12; Papel tamanho A4; Margem superior e inferior com 2,5 cm; Margem esquerda e direita com 3 cm; Espaçamento entre linhas: 1,5 cm; Espaçamento entre parágrafos: nenhum; Alinhamento: Justificado; Páginas numeradas; Título em maiúsculo/negrito com alinhamento centralizado. **Referências e anexos:** As citações e as notas devem seguir as normas da ABNT em vigor; Não utilizar notas de rodapé (permitida nota explicativa no final do texto); As referências, ao final do texto, deverão conter exclusivamente as obras citadas; Os quadros, tabelas, gráficos, figuras (fotografias, desenhos etc.) devem vir após as referências, com indicação de fonte (quando for o caso).

**Sobre a apresentação do painel** - No dia do evento a apresentação do painel, cada trabalho deverá ser sistematizado em 10 minutos, seguidos de 10 minutos para debate dos trabalhos entre os participantes, totalizando 40 minutos por painel.

**VEJA EXEMPLO DE ORGANIZAÇÃO DO PAINEL INTEGRADO**

**NA PRÓXIMA PÁGINA**

**TÍTULO DO PAINEL:** \_\_\_\_\_

**PAINEL** - Referente à: Educação Infantil ( )

Ensino Fundamental – 1º ao 5º anos ( )

Ensino Fundamental – 6º ao 9º anos ( )

Ensino Médio ( )

Educação Superior ( )

Educação Não Formal ( )

Educação Informal ( )

Outros \_\_\_\_\_ ( )

Coordenador(a) do Painel: \_\_\_\_\_

Autor(a) 2: \_\_\_\_\_

Autor(a) 3: \_\_\_\_\_

**Resumo geral do painel:** (Contendo temática geral do painel; objetivo do texto 1; objetivo do texto 2; objetivo do texto 3; dentre outras relações entre os 3 textos. Formatação: 250 a 300 palavras, em espaço simples, seguido de Três Palavras-Chave, Fonte Times New Roman, Tamanho 12).

**Texto 1** Artigo completo conforme normas do evento e da ABNT

Título

Autores

Resumo

Palavras-chave

Introdução

Desenvolvimento

Conclusão

Referências

**Texto 2** Artigo completo conforme normas do evento e da ABNT

Título

Autores

Resumo

Palavras-chave

Introdução

Desenvolvimento

Conclusão

Referências

**Texto 3** Artigo completo conforme normas do evento e da ABNT

Título

Autores

Resumo

Palavras-chave

Introdução

Desenvolvimento

Conclusão

Referências

**Observações Gerais:** Os trabalhos que não atenderem às normas de formatação e da ABNT serão automaticamente eliminados. O material aceito para apresentação e/ou publicação será utilizado em sua versão original, ou seja, os arquivos enviados não são passíveis de substituição e/ou modificações posteriores. A revisão do(s) trabalho(s) é de responsabilidade do(s) autor(es).



**PUBLICAÇÕES DO I SEMINÁRIO DA REDE  
INTERNACIONAL DE ESCOLAS CRIATIVAS (2014):**

**ANAIS I SEMINÁRIO RIEC (ISSN 3577630):**

<https://www.cepae.ufg.br/n/67032-i-seminario-da-riec>

<https://6f6bdf8f5e5ba96abbb03e223d85f2dc4fe596a2.googleusercontent.com/host/0B4CjwiVm8EgzUEdqZElaVjVXODQ/RIEC.html#18>

**LIVRO VEREDAS ESCOLARES 2014 (ISBN 978-85-8264-061-6):**

[https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/Veredas\\_escolares\\_site.pdf](https://www.cepae.ufg.br/up/80/o/Veredas_escolares_site.pdf)